URFILM 30 / 1995 ~~Nr.~~ 231–240

Nr. 231 4888-K-3,1 = 13 Aufn.
Nr. 232 K-3,2 = 14 Auf.
Nr. 233 K-3,3 = 14 A
Nr. 234 K-3,4 = 17 A
Nr. 235 K-3,5 = 14 Auf.
Nr. 236 K-3,6 = 14 Auf.
Nr. 237 K-3,7 = 14 Auf.
Nr. 238 K-3,8 = 14 Auf.
Nr. 239 K-3,9 = 16 Auf.
Nr. 240 K-3,10 = 14 Auf.

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 4888 - K - 3 1-10

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? — ganz oder teilweise abgeschrieben? — verglichen? — abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
10.2.82	Labes, Belzig	SLB	eingesehen	
18.2.92	Labes			
11.9.95	Puttrich, Zwickau	SLB	eingesehen	
9.4.2001	Goltzsch, St.	SLUB	eingesehen	

digitalisiert 4 · PPN: 322762103
" 6 PPN: 322780659
" 9 PPN: 322782554
" 10 PPN: 32278355X

III/9/200 Id G 80/79

24/7. 72.

...ek
...lais
... N.
...hrenden
...ten Haushalts-
... und
...

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Sopranstimme mit Begleitung des

PIANO-FORTE

componirt und dem

Fräulein Charlotte Krause in Berlin

freundlichst zugeeignet

von

C. G. REISSIGER,

Königl. Sächs. Kapellmeister.

Op. 127.

37.te Liedersammlung.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Pr. 18 Gr.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

2694.
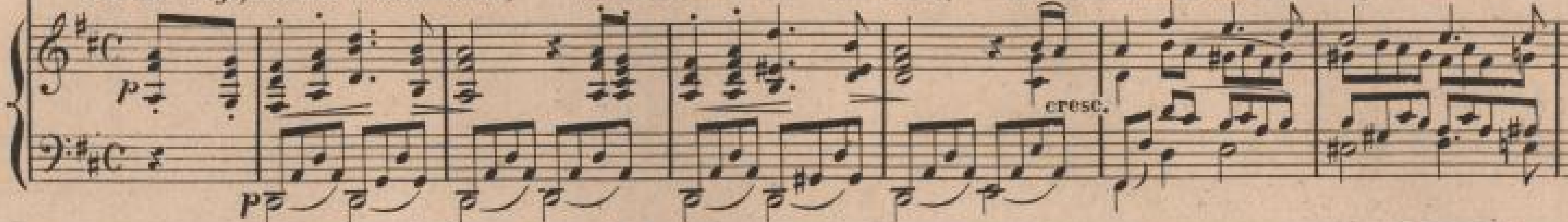




№ 1. DAS AUGE DER NACHT.

Andantino con moto. — C. G. Reissiger. Op. 127.
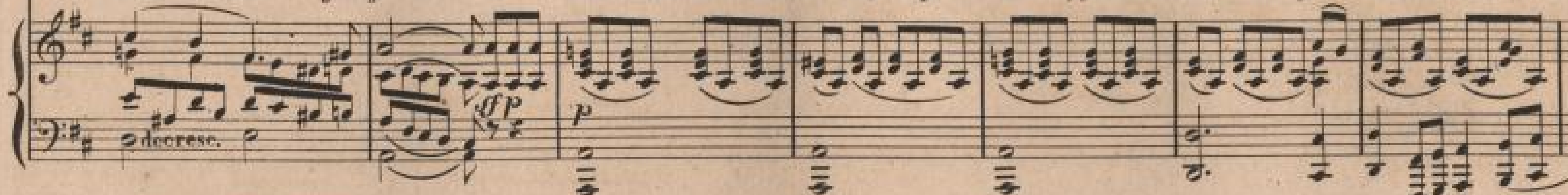


V.1. *Fromm und treu in stil - ler Nacht über uns ein Au - ge wacht, sieht die Lei - den und die Lust in der*
V.2. *Und auf wen es nie - der - schaut, wird sobald mit ihm vertraut, gleich als früg' es lie - bend an: „hat dir*
V.3. *Au - ge, das dort droben wacht, holder Freund in stil - ler Nacht, der den Schlummer uns ver - süsst, trau - ter*
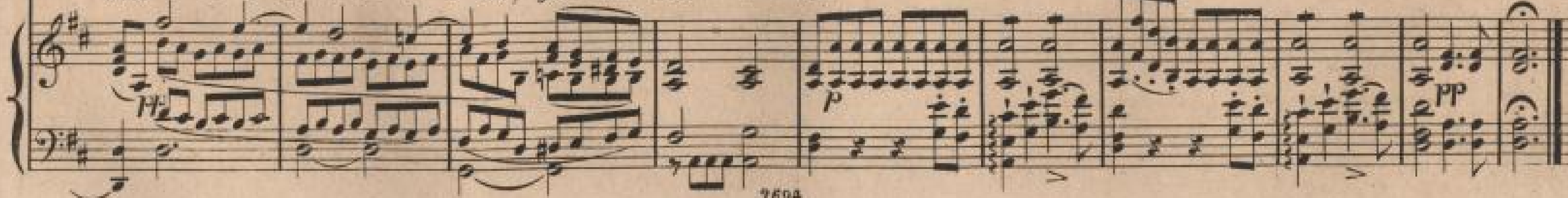


decresc.

tie - fen Men - schen - brust, lauscht durch einen Silberschleier eines ar - men Sän - gers Fei - er, eines armen Sän - gers
Je - mand weh ge - than? Deinen Schmerz musst du mir klagen, und ich hel - fe dir ihn tra - gen, ja ich hel - fe dir ihn
Mond sei mir ge - grüsst: Allen Ruh - en - den hie - nieden, goldne Träume, gold - nen Frieden, goldne Träume, gold - nen



Fei - - - - - - - - - - - er, Sän - gers Fei - - - er.
tra - - - - - - - - - - gen, dir ihn tra - - - gen. (Schnetzler.)
Frie - - - - - - - - - - den, gold - nen Frie - - - den.



No 2. AN DIE FRÜHLINGSWOLKEN.

Andantino.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

pp

p

V. 1. *Ihr Seg - ler dort o - ben in pur - pur - ner Nacht, wie blinkt ihr so freund - lich in___ sil - ber - ner Pracht! ä - the - ri - sche Bo - ten im bläu - li - chen*

ruft mir die Bil - der der Ju - gend zu - rück, die Blu - men des Früh - lings, das___ flüch - ti - ge Glück. Was sol - len die Bil - der? was soll mir das

sf

sf

Meer; wie macht ihr im Bu - sen das Herz mir so schwer, wie
Glück? Ach bringt mir die Zei - ten der Lie - - be zu - - rück! ach

macht ihr im Bu - sen das Herz mir so schwer!
bringt mir die Zei - ten der Lie - be zu - rück! (Rassmus.)

sf p sf p

Fine. 1mal D. S.

Vers 2. Ihr

Fine.

pp

№ 3. GONDOLIERA.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p

O komm zu mir, wenn durch die Nacht wandelt das Sternenheer, dann schwebt mit uns in

pp

p

pp

Mondespracht, dann schwebt mit uns in Mondespracht die Gon-del über's Meer.

cresc.

p

Die Lieb' er - wacht, der Scherz beginnt im goldnen

Zauberlicht, die Zi - ther lockt so sanft und lind, die Zi - ther lockt so sanft und lind,

du wi - derstehst ihr nicht, o — komm! o — komm! o komm — !

ritard. pp ritard. PP cresc. cresc. decresc. ff p p ffp p pp

№ 4. AN DEN MONDSCHEIN.

Moderato.
legato

PIANOFORTE.

pp

con espress.

p

V. 1. *O Mond - schein, lie - - ber Mond - - - schein,*
V. 2. *Sag ihr: sie soll er - - schei - - - nen*
V. 3. *Ihr Äug - lein soll mir glän - - - zen,*
V. 4. *Auch nicht mit Blu - - men soll sie sich*
V. 5. *Da will ich Bie - - ne wer - - - den, und*

sempre legato

guck' in ihr Fen - - ster - lein, weck' sie und sag' der Lieb - - - sten: Dein
oh' al - len Schmuck der Welt; weil Schön - heit, hol - - de Schön - - - heit ohn'
nicht sanfter Per - - len Schein: Ihr Häls - chen will ich küs - - - sen, nicht
schmuk - ken, duf - - tend, bunt, sie ist ein Ro - - sen - - sträus - - - chen, ihr
fest mich sau - - gen ein, und müsst' ich da - - von ster - - - ben, ich

cresc.

Lieb - ster har - ret Dein! Dein Lieb - ster har - ret Dein.
al - len Schmuck ge - fällt, ohn' al - - len Schmuck der Welt!
Kett' und E - - del - stein, nicht Kett' und E - del - stein. (Kopisch.)
Mund ein Nel - - ken - - mund, ihr Mund ein Nel - ken - mund.
liess es doch nicht sein, ich liess es doch nicht sein.

p

decresc.

pp

4 mal d.C.

Schluss.

№ 5. BUCH DER LIEBE von Hoffmann v. Fallersleben.

Allegro moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

ritard.

ritard.

p

sf

p legato

p

Früh - ling hat mir Hoffnung gebracht, Win - ter jagt sie von hin - - - nen. A - - ber wenn dein Au - ge lacht, muss der Früh - ling be - gin - - - - - - - - nen, muss mir

sf

cresc.

f

decresc.

p

p

in den grü-nen Zwei-gen Freud' und Hoff-nung wie-der zei-gen, muss mir
sf
sf
decresc.
f
p
sf
mit der Vö-gel Sin-gen Freud' und Hoff-nung wie-der brin-gen;
sf
f
sf
ritard.
a tempo
Au-ge, läch-le mir oft,
ritard.
a tempo
sf
p
pp

dass mein Her - - ze noch hofft, dass mein Herze sich freut, al - le

Tage sich freut, heut' und mor - - gen wie heut,

heut' und mor - gen wie heut! Au - - - ge,

p mf cresc. f p f p f sf sf sf sf p

läch - - le mir oft, dass mein Her - ze noch hofft,

pp pp

dass mein Herze sich freut, al - le Ta - ge sich freut,

mf

f

heut' und mor - - gen wie heut', heut' und mor - gen wie

cresc. f p f f

un poco ritenuto a tempo

heut! Au - ge, läch - le mir oft, Au - ge,

a tempo

p cresc. ff un poco ritenuto p cresc.

ritard. a tempo cresc.

läch - le mir oft, dass mein Her - ze noch hofft, dass mein Her - ze sich freut! (Hoffmann v. Fallersleben.)

ritard. a tempo

p cresc. f f

8va loco

cresc.

№ 6. DES FÖRSTERS TÖCHTERLEIN.

Allegro moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

f Ped. — Fine. — *f* — tenuto — *mf* — Fine.

V. 1. *Hör' ich ein Waldhorn klin - gen weit*
V. 2. *Im küh - len Tannen - wal - de da*
V. 3. *Der Va - ter und die Toch - ter die*

durch's Ge - bir - ge hin, ich zö - ge dann so ger - - ne hin nach der blau - - en
steht des För - sters Haus, im tie - fen Wald ver - bor - - gen, da schaut am lich - - ten
ma - chen al - les rund, der Va - ter schiesst das Hirsch - - lein, die Toch - ter trifft das

f — *sf* *p* — cresc.

rallent. — *p*

Fer - ne zur schö - nen Jä - - ge - rinn.
Mor - gen sein Töch - ter - lein her - aus.
Bürsch - lein tief in des Her - zens Grund.

D. S.

rallent. — decresc. — *pp* — cresc. — *f* — a. t. — stringendo — D. S.

№ 7. LIED DER DAME AUS DER PROVENCE.

Andantino.

PIANOFORTE.

legato

p

p

Fine.

con espressione.

1. *Wa - - - - - - - - rum*
2. *Wie in*
3. *Fröh - - - - - - - - lich*
4. *Trau - - - - - - - - ri -*

Fine.

Herz, lässt selbst - die Lie - - be dich so ein - - - sam und ver -
un - - be - - wölk - - - - ten Lüf - - ten doch der Sturm ___ den Vo - - - - gel
Lau - - te sollst du tö - - nen, seŷn es auch ___ die letz - - - - ten
ger stets klingt die Sai - - te, freu - - - - dig will ___ sie mir nicht

las - - - sen? scheint nur Dir der Him - - mel trü - - be, kann der
kün - - - det, fühlt mein Herz in Früh - - lings - - düf - - ten, dass die
Lau - - - te; doch auch du willst mich ver - - höh - - nen mei - ne
tö - - - nen, kann nur dun - - - ples Grab - - ge - - läu - - te mei - nen
sf p
sf p
Gram die Freu - - - de has - - - sen? ach, ich Ar - - - - - - - - - - - -
Hoff - - - - nung ihn ent - schwin - det, ach, ich Ar - - - - - - - - - - - -
ein - - - - zi - ge Ver - trau - - te? ach, ich Ar - - - - - - - - - - - -
mü - - - den Geist ver - söh - - nen? ach, ich Ar - - - - - - - - - - - -
sf p cresc. sf p
sf p sf p
D. S. sin' al Fine.
me! ach, ich Ar - - - - - - - - - - - - - me!
me! ach, ich Ar - - - - - - - - - - - - - me!
me! ach, ich Ar - - - - - - - - - - - - - me!
me! ach, ich Ar - - - - - - - - - - - - - me!
D. S. sin' al Fine.
pp
pp
FINE.

